STAR WARS™

A NEW HOPE

MUSIC BY
JOHN WILLIAMS

ACT II

Presentation licensed by Disney Concerts in association with
20th Century Fox, Lucasfilm and Warner /Chappell Music
© 2017 & TM LUCASFILM LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

music preparation by
JoAnn Kane Music Service
www.JoAnnKaneMusic.com

Music

JOHN WILLIAMS

music preparation by
JoAnn Kane Music Service
www.JoAnnKaneMusic.com

FLUTE 1-3
(2. Doubling: *Piccolo*)
(3. Doubling: *Piccolo*, *Alto Flute*)

OBOE 1-2
(2. Doubling: *English Horn*)

B♭ CLARINET 1-3
(3. Doubling: *Bass Clarinet*)

BASSOON 1-3
(3. Doubling: *Contrabassoon*)

HORN 1-6

B♭ TRUMPET 1-3

TROMBONE 1-4

TUBA

TIMPANI

PERCUSSION:

Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Marimba, Chimes

Snare Drums (2 + Military)
Military Drum
Field Drum
Tuned Drums
Low Drum
Gran Cassa
Tam Tam (+ Large)
Anvil
Triangle
Timbales
Tambourine
Bell Tree
Low Wood Block
Slapstick
Piatti
Suspended Cymbal
Sizzle Cymbal
Finger Cymbals
Logs
Boobams
Claves

HARP

PIANO / CELESTE

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

CELLO

CONTRABASS

(Minimum Players: 14-12-10-8-6)

STAR WARS™
A NEW HOPE

Act I

	20th Century Fox Trademark
1M2	Main Title
1M3	The War
1M4	Imperial Attack
1M5	The Desert
2M2	The Little People
2M3	More Little People
2M4	R-2
3M1	The Princess Appears
3M2	Lost R-2
3M3	Land of the Sand People - Part 1
3M4-4M1	Land of the Sand People - Part 2
4M2	Obi-Wan Kenobi
4M2A	The Force
4M3	The Princess Reappears
4M4	The Return Home
4M5-5M1	A Home Destroyed - A Hive of Villany
5M6	The Inner City
6M1	Blasting Away
6M5	The Destruction of Alderan
6M6	Is It A Bird?

Act II

7M1	Entr'acte
7M2	The Hatch Opens
7M3-8M1	The Mouse Robot - The Rescue
8M2	The Rescue
8M4	The Walls Converge
9M1	Ben Creeps Around
9M2	The Swashbucklers
9M3-10M1-10M2	Ben's Death - Tie Fighter Attack
11M1-11M2	Standing By - Approaching The Target
12M1	The Last Battle
12M2	The Throne Room and End Title

ACT II

7M1

"Entr'acte"

John Williams

02:06:06:02

Yellow
X X X
Green

1 2 3 4 5

Pesante ♩ = 100

Flute
Oboe
Clarinet
Bass Clarinet 3
Bassoon
Contrabassoon 3
F Horn
B♭ Trumpet
Trombone
Tuba
Timpani
Percussion
Harp
Piano / Celeste
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

ff *f* *marc. sempre* **a3** **Field Drum** **Piano**

6 7 8 9 10

Sl. Faster ♩ = 104

Fl. 1 2 / 3
Ob. 1 / 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3 / 4 5 6
Tpt. 1 2 / 3
Tbn. 1 2 3 / 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno. / Cel.

a2

f *ff*

Field Drum

Snare Drum

8va

6 7 8 9 10

Sl. Faster ♩ = 104

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

11 12 13 14 15 16

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Snare Drum
Field Drum
Sus Cymbal
ff
p
ff
l.v.
Hp.
(8va)
Pno. / Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

17 18 19 20 21

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
a2
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Timbales
Gran Cassa
Hp.
Pno. / Cel.

17 18 19 20 21

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Time to Next Start - 1:00

Red

22 23 24 25

rit.

Clix Out

1 2 Fl.
3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn. 3 4
5 6
1 2 3 Tpt.
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno. / Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

sub. mp

f

non arp.

sub. p

Time to Next Start - 1:00

Red

22 23 24 25

rit.

Clix Out

7M2

"The Hatch Opens"

John Williams

02:07:08:23

Yellow
X X X
Green

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

♩ = 69

Flute 1 2
Flute 3
Oboe 1 — Soli — *mp*
Oboe 2 — Soli — *mp*
Clarinet 1 2
Bass Clarinet 3 — *mp*
Bassoon 1 2 — 1º — *mp*
Contrabassoon 3 — *mp*
F Horn 1 2 — *mp*
F Horn 3, 4 5, 6 — *mp*
B♭ Trumpet 1 2
B♭ Trumpet 3
Trombone 1 2
Trombone 3 4
Tuba
Timpani — *msf*
Percussion
Harp
Piano / Celeste

02:07:08:23

Yellow
X X X
Green

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

♩ = 69

Violin I
Violin II
Viola — *mp*
Cello — *msf* — *mp*
Contrabass — *msf* — *mp*

11 12 13 14 15

Martial, Faster ♩ = 89

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
Hn. 3, 4 5, 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

to Alto Flute

St. Mute

a2 St. Mute

p

Military Snare Drum
(snares on)

11 12 13 14 15

Martial, Faster ♩ = 89

16 17 18 19 20 21 22

rit.

Slower ♩ = 68

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
3
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

mf *mp* *msf*

Muffled Drum
snares off

Gran Cassa

near soundboard, quasi pizz.

Triangle

Celeste

to Piano

con sord.

pizz.

Ped.

23 24 25 26 27 28

Sl. Faster ♩= 74

Quicker ♩= 82

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
3
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

a4

violent
hard mallets

Muffled Drum

Gran Cassa

Piano

2º

29 30 31 32 33 34 35 36 37

accel.

1 2 Fl.
A. Fl. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn.
3, 4 5, 6
1 Tpt.
2 3
1 2 Tbn.
3 4 Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
1º
St. Mute
w/ Bsns
p
3º
pp

Time to Next Start - 1:54

Red

38 39 40 41 42 43

Quickly ♩ = 144

rall.

Clix Out

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 mp

Alto Flute mp

mp

to English Horn

English Horn mp

mp

mp

mp

1º p

2º mp

p

a3 Mute molto marcato ff

a3 Mute molto marcato ff

Open sf sf

a2 Open sf sf

a2 (St. Mute) molto marcato ff

(St. Mute) a2 molto marcato ff

ff

ff

Anvil sf sf

Muffled Drum sf sf

Gran Cassa sfz sfz

Vibes p

mp w/ Bs

l.v.

senza sord. feroce ff

senza sord. feroce ff

feroce ff

mp

mp

f

f

Time to Next Start - 1:54

Red

38 39 40 41 42 43

Quickly ♩ = 144

rall.

Clix Out

7M3-8M1

"The Mouse Robot - The Rescue"

John Williams

Yellow 02:12:26:11
X X X
Green

1 2 3 4 5 6 7 8 9

♩ = 99 **Faster** ♩ = 105

Flute
Alto Flute 3
Oboe
English Horn 2
Clarinet
Bass Clarinet 3
Bassoon
Contrabassoon 3
F Horn
B♭ Trumpet
Trombone
Tuba
Timpani
Percussion
Harp
Piano / Celeste

English Horn
mf
1º
mf
mp
mp
Bass Clarinet
p
1º
mp
mp

Yellow 02:12:26:11
X X X
Green

1 2 3 4 5 6 7 8 9

♩ = 99 **Faster** ♩ = 105

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
mf
f
pizz.
f

10 11 12 13 14 15 16 17

Meno ♩= 106

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
a2 St. Mute
Tbn.
a2 St. Mute
Tba.
Timp.
Perc.
Chimes
Muffled Snare Drum
Hp.
Pno.
Piano
sim.

10 11 12 13 14 15 16 17

Meno ♩= 106

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

18 19 20 21 22

molto rall. **Slower** ♩ = 87 **Sl. Faster** ♩ = 92

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 *mp*

Solo

arco *p*

23 24 25 26 27

Sl. Faster ♩ = 98

1 2 Fl.
A. Fl. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 Tpt.
2 3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

3 4

23 24 25 26 27

Sl. Faster ♩ = 98

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

poco

3 4

28 29 30 31 32 33 34 35

Sl. Faster ♩= 105 (♩= 106)

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

a3

Solo

pizz.

28 29 30 31 32 33 34 35

Sl. Faster ♩= 105 (♩= 106)

36 37 38 39 40 41 42 43

Slower ♩ = 80

Sl. Faster ♩ = 93

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
mf
Alto Flute
1º
3º
mp
pizz.
arco
8vb

44 45 46

rit.

1 2 Fl.
A. Fl. 3 — to Piccolo
1 Ob.
E. Hn. 2 — to Oboe
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3

Hn. 1 2 — a2 *sonore* *mp*
Hn. 3, 4 5, 6 — 3º *sonore* *mp* — 4º,5º,6º a3
1 Tpt.
2 3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.

Timp.
Perc.
Hp. — *mf*
Pno.

44 45 46

rit.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

47 48 49 50 51 52 53

Slower ♩= 76

rall.

Fl.
Picc. 3
Ob.
2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3

Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
2
3
Tbn.
3
4
Tba.

Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Mute
a2 Mute
3º&4º
2º (St. Mute)
Open
St. Mute
Open

47 48 49 50 51 52 53

Slower ♩= 76

rall.

54 55 56 57

A Tempo
Con Moto ♩ = 140

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Tpt. 3
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Open a2
a2
3º&4º
pizz.
marc.
ff

54 55 56 57

A Tempo
Con Moto ♩ = 140

58 59 60 61

Sl. Slower ♩ = 138

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 ff
Piccolo
Oboe
to English Horn
a4
3º
Glock
Piatti
Triangle
arco
fff

62 63 64 65

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 ff f Solo 3º 4º

66 67 68 69

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
English Horn
E. Hn. 2
to Oboe
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Piatti
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff f sf a2 4°

70 71 72 73

Sl. Slower ♩ = 134

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
to Flute
Oboe
a3
Solo
Piatti

74 75 76 77

Fl. 1 2
Ob. 3 1 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 3 4 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 ff
Flute
to Clarinet
pp
to Bassoon
mp
3º&4º

78 79 80 81

1 2 Fl.
3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *mf* *pizz.*

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91

Poco Meno ♩ = 124

Fl. 1 2 / 3
Ob. 1 / 2
Cl. 1 2 / 3
Bsn. 1 2 / 3
Hn. 1, 2 3, 4 / 5 6
Tpt. 1 2 / 3
Tbn. 1 2 / 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

Solo

mp

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91

Poco Meno ♩ = 124

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

>p

92 93 94 95 96 97 98 99

1 2 Fl. 3
1 Ob. 2
1 2 Cl. 3
1 2 Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn. 5 6
1 2 Tpt. 3
1 2 Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

5/4 3/4

100 101 102 103 104

Come Prima ♩ = 139

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Bsn. 3

a2 *urgently*
mf
urgently
mf
urgently
mf
mf
Clarinet
mf

Hn. 1, 2 3, 4
Hn. 5 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2
Tbn. 3 4
Tba.

4°
St. Mute
mf
St. Mute
mf

Timp.
f
Perc.
Snare Drum
f
Hp.
Pno.

Come Prima ♩ = 139

Vln. I
arco
f
Vln. II
arco
f
Vla.
arco
f
Vc.
f
Cb.
f

105 106 107 108

Sl. Slower ♩ = 128

1 2 Fl.
3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf 4º 3º *urgently*

109 110 111 112

Meno Mosso ♩ = 113

1 2 Fl.
3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

a4 *mf*

1º Open *mf*

109 110 111 112

Meno Mosso ♩ = 113

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *mp*

Time to Next Start - 0:40

Red

113 114 115 116 117 118 119

Faster ♩ = 124

Sl. Faster ♩ = 130

Clix Out

Fl. 1 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 2

Cl. 3

Bsn. 1 2

Bsn. 3

Bassoon

sfzp

Hn. 1, 2 3, 4

Hn. 5 6

a2

f

Tpt. 1 2

Tpt. 3

Tbn. 1 2

Tbn. 3 4

Tba.

Timp.

Perc.

Tam Tam

mp

Hp.

mf

Pno.

Time to Next Start - 0:40

Red

113 114 115 116 117 118 119

Faster ♩ = 124

Sl. Faster ♩ = 130

Clix Out

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

pizz. mf

(arco)

pizz.

f

tutti arco

arco

8M2

"More Rescue"

John Williams

Yellow
X X X X
Green
02:17:01:19

1 2 3 4 5 6

Presto ♩ = 134

rall.

Flute
Oboe
Clarinet
Bass Clarinet 3
Bassoon
Contrabassoon 3
F Horn
B♭ Trumpet
Trombone
Tuba
Timpani
Percussion
Harp
Piano / Celeste
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

mf *sf* *sfz* *f* *ff* *mp* *pizz.* *quasi pizz.* *l.v.*

St. Mute **Piatti** **Tam Tam** **Piano** **3º** **1º**

Yellow
X X X X
Green
02:17:01:19
1 2 3 4 5 6
Presto ♩ = 134
rall.

7 8 9 10 11

A Tempo ♩ = 142

Fl. 1 2
to Piccolo
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3
Hn. 4 5 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2 3
Tbn. 4
Tba.
Timp.
Perc.
Tam Tam
Snare Drum
Xylo
Hp.
Pno.

a2
Piccolo
marc. staccato
Open
secco
heroically
stacc.
pizz.
arco stacc.

A Tempo ♩ = 142

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

12 13 14 15 16

Fl.
Picc. 3
to Flute
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
molto marc.
a2
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
a3
4º 5º & 6º
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Snare Drum
Glock
Hp.
Pno.
marcato
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
sub.mf

17 18 19 20 21 22

Sl. Slower ♩ = 139

Fl. 1 2
Flute
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3
Hn. 4 5 6
Tpt. 1 2
St. Mute
Tpt. 3
St. Mute
Tbn. 1 2 3
1º & 2º
Tbn. 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

17 18 19 20 21 22

Sl. Slower ♩ = 139

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

23 24 25 26 27

1 2 Fl.
3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

23 24 25 26 27

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp *mp* *sempre p* *p* *mf* *cresc.* (1º & 2º)

28 29 30 31 32 33 34

"In 2" ♩ = 60

rit.

Fl. 1 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 2

B. Cl. 3

Bsn. 1 2

C. Bsn. 3

Hn. 1 2 3

Hn. 4 5 6

Tpt. 1 2

Tpt. 3

Tbn. 1 2 3

Tbn. 4

Tba.

Timp.

Perc.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *sf* *f* *p* *quietly* 1º 3 8vb

28 29 30 31 32 33 34

"In 2" ♩ = 60

rit.

35 36 37 38 39

Tempo ♩ = 147

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3
Hn. 4 5 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2 3
Tbn. 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 Soli
Soli
Open
marcato
secco marcato
pizz.
arco

40 41 42 43 44 45

1 2 Fl.
3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
a2
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

40 41 42 43 44 45

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

46 47 48 49 50 51

(♩ = 145)

Fl. Ob. Cl. B. Cl. 3 Bsn. C. Bsn. 3

marcato mf f cresc.

Hn. Tpt. Tbn. Tba.

1º 2º & 3º

Timp.

Solo sfz

Perc.

Glock

Sus Cymbal soft mallet

mp choke

Hp.

Pno.

8va

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Tutti

52 53 54 55 56 57

(♩ = 142)

Fl. Ob. Cl. B. Cl. 3 Bsn. C. Bsn. 3

Soli Hn.

Tpt. Tbn. Tba.

Timp.

Glock poco f Perc.

Hp.

Pno.

(8va)

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pizz. arco

58 59 60 61

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3
Hn. 4 5 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2 3
Tbn. 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 marcato ff

Anvil ff

Snare Drum marcato f

Time to Next Start - 3:05

Red

62 63 64 65 66 67 68

Broader ♩ = 96

rit. *molto rall.*

Fl. 1 2

Fl. 3 — to Alto Flute — Alto Flute

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 2

B. Cl. 3

Bsn. 1 2 — a2

C. Bsn. 3

Hn. 1 2 3 — a3

Hn. 4 5 6 — a3

Tpt. 1 2 — a2

Tpt. 3

Tbn. 1 2 3 — a3

Tba.

Timp.

Perc. — Tam Tam — Piatti *secco* — Gran Cassa

Hp. — *dampen*

Pno. — *gliss. inside Piano* — *dampen*

Time to Next Start - 3:05

Red

62 63 64 65 66 67 68

Broader ♩ = 96

rit. *molto rall.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8M4

"The Walls Converge"

John Williams

02:22:09:20
Yellow
X X X X
Green

1 2 3 4 5 6

With Menace ♩ = 104

Flute
Oboe
Clarinet
Bass Clarinet
Bassoon
F Horn
B♭ Trumpet
Trombone
Tuba
Timpani
Percussion
Harp
Piano / Celeste

non espr. *p*

Solo

f

Deep Military Snare Drum

mf *sf*

Gran Cassa

mp

mp

Celeste

mp

to Piano

02:22:09:20
Yellow
X X X X
Green

1 2 3 4 5 6

With Menace ♩ = 104

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

mp

div. a4
pizz.

mp

div. a3

p *msf*

col legno

mf

7 8 9 10 11 12 13

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
Bsn. 3
Hn. 1 2 3
Hn. 4 5 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2 3
Tbn. 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 mf
a3 msf mp
St. Mute mf
mp
sf
Deep Military Snare Drum
Gran Cassa
poco
p msf
arco

14 15 16 17 18 19

Poco Meno ♩ = 74 *rall.* **A Tempo** ♩ = 66 *rall.*

Fl.
to Piccolo
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Soli
mp
Bsn.
Soli
mp
Hn.
4º
5º & 6º
mp
Tpt.
Tbn.
mp
Tba.
mp
poco
1º & 2º
mp
Timp.
Deep Military Snare Drum
Perc.
Gran Cassa
p (quietly)
poco
Hp.
mp
Pno.

14 15 16 17 18 19

Poco Meno ♩ = 74 *rall.* **A Tempo** ♩ = 66 *rall.*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
div. a2
p
Cb.
mp

20 21 22 23

Slower ♩ = 71 (♩ = 73)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
Piccolo
1º & 2º
+ 4º
Gran Cassa
(pizz.)
div. a3
arco

24 25 26 27 28

rit.

1 2 Fl. Picc. 3

1 Ob. 2

1 2 Cl. B. Cl. 3

1 2 Bsn. 3

1 2 3 Hn. 4 5 6

1 2 3 Tpt.

1º & 2º

1 2 3 Tbn. 4

+ 3º

Tba.

Timp.

Gran Cassa

Perc.

mp

Hp.

mp

Pno.

24 25 26 27 28

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

p p p mf

Vc.

Cb.

pizz.

29 30 31 32 33 34

Poco Più Mosso (♩ = 75)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *mf* *mp* *msf*

1º & 2º

Gran Cassa

Piano *l.v.*

div. a3

(pizz.)

29 30 31 32 33 34

Poco Più Mosso (♩ = 75)

35 36 37 38 39

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

+ 3º

Gran Cassa

l.v.

(pizz.)

Time to Next Start - 0:22

Red

40 41 42 43 44 45

Intenso ♩ = 70 (♩ = 67) (♩ = 65) *rall.* Clix Out

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
Hn.
(St. Mute)
Tpt.
St. Mute
Tbn.
Tba.
Timp.
Sus Cymbal
(same mallets)
Tam Tam
Perc.
Gran Cassa
Hp.
Pno.

Time to Next Start - 0:22

Red

40 41 42 43 44 45

Intenso ♩ = 70 (♩ = 67) (♩ = 65) *rall.* Clix Out

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
arco

9M1

"Ben Creeps Around"

John Williams

Yellow
X X
Green

02:24:54:03

1 2 3 4 5 6

Slowly ♩ = 54 (♩ = 56)

Flute
Alto Flute 3
Oboe
English Horn 2
Clarinet
Bass Clarinet 3
Bassoon
Contrabassoon 3
F Horn
a3
p
B♭ Trumpet
Trombone
Tuba
Timpani
Percussion
Tam Tam
pp
Military Drum
pp
Harp
p
pp
Piano / Celeste

02:24:54:03

Yellow
X X
Green

1 2 3 4 5 6

Slowly ♩ = 54 (♩ = 56)

Violin I
con sord.
pp
Violin II
con sord.
pp
Viola
con sord.
pp
con sord.
pp
Cello
con sord. pizz.
pp
Contrabass
con sord.
pp

7 8 9 10 11 12

rall. **A Tempo** ♩ = 61 (♩ = 64) **Suddenly Faster** ♩ = 85

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a3
p
n.
Military Drum
Tam Tam
pp
naturale
Military Drum
p
Piano
pp
arco
pp

7 8 9 10 11 12

rall. **A Tempo** ♩ = 61 (♩ = 64) **Suddenly Faster** ♩ = 85

13 14 15 16 17 18

Più Mosso (♩ = 88)

Fl.
A. Fl. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

1º

mp *non. espr.* *p*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Più Mosso (♩ = 88)

19 20 21 22 23 24 25 26

(♩= 91)

poco a poco rall.

Fl.
A. Fl. 3
1
Ob.
E. Hn. 2
1
2
Cl.
B. Cl. 3
1
2
Bsn.
C. Bsn. 3

Alto Flute
non. espr.
mp
to Piccolo
non. espr.
p
(1º)
1º
p

1
2
3
Hn.
4
5
6
1
2
Tpt.
3
1
2
Tbn.
3
4
Tba.

Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

19 20 21 22 23 24 25 26

(♩= 91)

poco a poco rall.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

27 28 29 30 31 32

Meno ♩ = 70 (♩ = 65)

Fl.
Picc. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Tam Tam
pp
Hp.
p
15ma
Pno.
pp
p
27 28 29 30 31 32
Meno ♩ = 70 (♩ = 65)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp

33 34 35 36 37 38

(♩ = 74) (♩ = 80)

Fl.
Picc. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
p
Marimba
p
pp
pizz.
pp
senza sord.
(pizz.)

39 40 41 42 43 44 45

A Little Brighter ♩ = 78 (♩ = 80) poco a poco rall.

Fl. 1 2
Picc. 3 — Piccolo
Ob. 1
E. Hn. 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2 — a2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3 — a3 Soli / Soli
Tpt. 1 2 — 4º / 1º
Tpt. 3
Tbn. 1 2 — 2º
Tbn. 3 4 — 3º / a2
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I — senza sord.
Vln. II — senza sord.
Vla. — senza sord.
Vc. — senza sord.
Cb. — arco

mf sub. mf f

Direct Segue

46 47 48 49 50 51 52

Mosso *accel.* Quickly ♩ = 137 Clix Out (5 sec.)

Fl.
Picc. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Military Drum
Piatti
sim.
cresc.

Direct Segue

46 47 48 49 50 51 52

Mosso *accel.* Quickly ♩ = 137 Clix Out (5 sec.)

9M2

"The Swashbucklers"

John Williams

Yellow
X X X
Green

53 54 55 56 57 58 59 60

Vigorously ♩ = 131

Flute
Piccolo 3
Oboe
Clarinet
Bassoon
Contrabassoon 3

ff

F Horn

f

B♭ Trumpet

a2 Soli *marcato*

f

a2 *marcato*

f

Trombone

Soli

f

Tuba

Soli

f

Timpani

hard sticks

f

Solo

f

Percussion

Timbales
S.D. sticks

f

Harp

Piano / Celeste

Piano

f

8vb

Yellow
X X X
Green

53 54 55 56 57 58 59 60

Vigorously ♩ = 131

Violin I

molto marcato
ff

Violin II

molto marcato
ff

Viola

molto marcato
ff

Cello

molto marcato
ff

Contrabass

ff

61 62 63 64 65 66

(♩ = 134)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
Piccolo
Solo
Snare Drum
muffled
1º
2º
3º & 4º
sempre marcato

67 68 69 70

♩ = 166 / ♩ = 140

Mosso

8va

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 a4 3º

Snare Drum

mp *mf* *f* *sf* *cresc.*

67 68 69 70

Mosso

♩ = 166 / ♩ = 140

71 72 73 74 75

Meno ♩ = 148

Sl. Slower ♩ = 138

loco

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sf ff mf a2 3º & 4º

hard sticks
Solo
Timbales
S.D. sticks

let ring
L.H.
non arp.
Ped.
8va
8vb

76 77 78 79 80 81 82 83

Quietly ♩ = 124

accel.

Fl. 1 2
Picc. 3
Ob. 1
2
Cl. 1
2 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
3, 4 5, 6
Tpt. 1 2
3
Tbn. 1 2
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mp* *poco* *poco cresc.* *mf* *mp* 2º 3º & 4º a2

84 85 86 87

(accel.)

Heroically ♩ = 138

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

to Flute
Flute
a2
3º & 4º a2
non arp.
gliss.
Piatti
let ring
8va

88 89 90 91

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
Hn. 3, 4 5, 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

8va
a2 loco
mf
mp
a2
f
Piatti
Snare Drum
pizz.
arco
mf
ff

92 93 94 95

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
Hn. 3, 4 5, 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
Piatti
Snare Drum
a4
pizz.

96 97 98 99

Fl. 1 2
Fl. 3 — to Piccolo — Piccolo
Ob. 1 — mf
Ob. 2
Cl. 1 2 — a2
Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
Hn. 3, 4 5, 6 — 3º & 4º
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2 — mp
Tbn. 3 4 — mp
Tba. — mp
Timp.
Perc. — Glock — f
Hp.
Pno. — loco

96 97 98 99

Vln. I — arco — mf
Vln. II — arco — mf
Vla. — arco — mf
Vc. — (pizz.) — mf — arco
Cb. — mf

100 101 102 103 104 105

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(8va) ff a2 a4 mf f mp loco 2º 3º 3º & 4º Glock Piatti pizz.

106 107 108 109 110 111

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
brillante
one player
Gran Cassa / Cymbals
Snare Drum
Sus Cymbal
S.D. sticks
gliss.
[B♭, E♭, A♭]
loco
arco
pizz.

112 113 114 115

(♩ = 136)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1º Solo
a2 marcato
marcato
a2
espr.
a2 brillante
brillante
1º
2º
3º & 4º
marcato
Piatti
Snare Drum
w/Cl.
[C♮]
pizz.
arco

116 117 118 119 120

Brutal

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *molto marcato*
ff
Solo
Snare Drum *muffled*
sing out
mf
molto marcato
8vb

116 117 118 119 120

Brutal

121 122 123 124 125 126

Poco Meno ♩ = 102 ***rall.***

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

2º
1º
1º & 2º a2
Vibes
Snare Drum
l.v. all
pizz.
(8vb)

p *mf* *mp*

121 122 123 124 125 126

Poco Meno ♩ = 102 ***rall.***

127 128 129 130 131 132 133

Moderato

Suddenly Faster ♩ = 125

♪ = ♪

Fl. 1 2
Picc. 3
Ob. 1
2
Cl. 1 2
3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
3, 4 5, 6
Tpt. 1 2
3
Tbn. 1 2 3
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1º
mp
1º *w/ Fl 1*
mp
5º & 6º a2
mp
mf
Field Drum
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
mp
arco
mf
arco
mf

134 135 136 137 138 139

Faster ♩ = 135

♪ = ♪ 8va

Fl. / Picc. 3 / Ob. / Cl. / Bsn. / C. Bsn. 3

mf *ff* *pesante*

Hn. / Tpt. / Tbn. / Tba.

a2 a3 *f*

Timp.

Perc.

Field Drum
+ Muffled Snare Drum

rim

Hp.

8va

Pno.

loco

134 135 136 137 138 139

Faster ♩ = 135

♪ = ♪

Vln. I / Vln. II / Vla. / Vc. / Cb.

arco pesante *ff*

Time to Next Start - 2:10

Red

140 141 142 143 144 145 146 147

♩ = ♩

Meno "In 3" 𝅗𝅥 = 68

rit.

Clix Out

8va

a2

non espr.

p

Fl.

Picc. 3

Ob.

mf

Cl.

f

Bsn.

C. Bsn. 3

1
2, 3
4

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Solo

mp mf mp

Timp.

Vibes

l.v.

Field Drum
+ Muffled Snare Drum

Perc.

Hp.

loco

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf p n.

9M3-10M1-10M2

"Ben's Death - Tie Fighter Attack"

John Williams

02:32:14:13
Yellow
X X X
Green
1 2 3 4 5 6
♩ = 85
Much Faster ♩ = 117

Flute
Oboe
English Horn 2
Clarinet
Bass Clarinet 3
Bassoon
Contrabassoon 3
F Horn
B♭ Trumpet
Trombone
Tuba
Timpani
Percussion
Harp
Piano / Celeste
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

1° Solo
a2
Flute
mp mf f sfz pizz. arco

7 8 9 10 11 12

Con Passione ♩ = 120

1 2 Fl. — *espr.* a2 *f*

3 — *espr.* *f*

1 Ob. — *espr.* *f*

E. Hn. 2 — *espr.* *f*

1 2 Cl. — *espr.* *f*

B. Cl. 3 — *f*

1 2 Bsn. — a2 *f*

C. Bsn. 3 — *f*

1 2 Hn. — a2 *f*

3 4 — a2 *f*

5 6 — *f*

1 2 Tpt. — *mf*

3 — *mf*

1 2 Tbn. — *mf*

3 4 — *mf*

Tba. — *mf*

Timp.

Perc. — **Sus Cymbal** *soft mallets*

Hp. — *gliss.*

Cel.

7 8 9 10 11 12

Con Passione ♩ = 120

Vln. I — *molto espr.* *f*

Vln. II — *molto espr.* *f* — *bowed*

Vla. — *molto espr.* *f* — *bowed*

Vc. — *f*

Cb. — *f*

13 14 15 16 17 18 19

Mosso

1 2 Fl. 3 1 Ob. E. Hn. 2 1 2 Cl. B. Cl. 3 1 2 Bsn. C. Bsn. 3

a2

to Piccolo

1, 2 3, 4 Hn.

a4

Soli

Soli

5 6 1 2 Tpt. 3

a2

1 2 Tbn. 3 4 Tba.

sf

Timp.

sfz

Piatti

Perc.

Sus Cymbal

Hp.

Cel.

Celeste

mp

13 14 15 16 17 18 19

Mosso

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

8va

20 21 22 23 24 25 26

(♩ = 129)

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3

1, 2 3, 4 Hn.
a2
f
5 6
St. Mute
mf
sfz
1 2 Tpt.
St. Mute
mf
sfz
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.

Timp.
f
Military Drum
Perc.
f
Hp.
Cel.

20 21 22 23 24 25 26

(♩ = 129) *loco*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

27 28 29 30 31 32 33 34

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3

f Piccolo

1 2
Hn. 3 4
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.

a2 *mf* *sfz* *ff* Open 3º

Timp.
Military Drum
Perc.

Hp. *f*
Cel.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

più pesante *ff*

35 36 37 38 39 40

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn. 3 4
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
f
3º
Glock
Military Drum
8va

41 42 43 44 45 46

rall.

Meno

Much Slower ♩= 89

rall.

1º Solo

triste

mf

triste

mf

to Oboe

mf

1º

mf

Fl.

Picc. 3

Ob.

E. Hn. 2

Cl.

B. Cl. 3

Bsn.

C. Bsn. 3

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Hp.

Cel.

41 42 43 44 45 46

Meno

Much Slower ♩= 89

rall.

rall.

mf

mp

mf

mp

mf

mf

pizz.

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

47 48 49 50 51 52

(♩ = 83) *rall.* **Slower**

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

poco

Solo
mp

p

1° Solo
mp

mp

8va
mp
loco
mp

53 54 55 56 57 58

Più Mosso
Much Faster ♩ = 122

Sl. Faster ♩ = 128

Fl. 1 2
Picc. 3
Ob. 1
Oboe
Ob. 2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
a2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3 4 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2
a2
Tbn. 3 4
a2
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.

53 54 55 56 57 58

Più Mosso
Much Faster ♩ = 122

Sl. Faster ♩ = 128

loco
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
pizz.

mf *f*

59 60 61 62

Sl. Faster (♩ = 131) (♩ = 133)

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3

1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.

59 60 61 62

Sl. Faster (♩ = 131) (♩ = 133)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

63 64 65 66 67 68 69 70

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
a2
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Glock
Perc.
mp
Hp.
mf let ring
gliss.
8va
loco
Cel.
mp Pedaled
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

71 72 73 74 75

Faster ♩ = 145

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sfffz sfz f a3 4º & 5º 6º ff Deep Drum *no snare* Gran Cassa *marcato* 8va Celeste to Piano Piano arco

71 72 73 74 75

Faster ♩ = 145

76 77 78 79

(♩ = 148) (♩ = 151)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
a3
4º & 5º
+6º
Soli
Tpt.
marcato
Tbn.
Tba.
Timp.
Deep Drum
no snare
Perc.
Gran Cassa
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

80 81 82 83 84

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
f
tr1/2
3º
molto marcato
Snare Drum
Sus Cymbal
l.v.
sfz
8va
ff

85 86 87 88 89

(♩ = 148)

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
a3 *marcato* *f*
4º & 5º a3 6º
Soli
4 5 6
1 2 Tpt.
3
marcato *f*
1 2 Tbn.
3 4
4º
Tba.
Timp.
Snare Drum
Perc.
Deep Drum *no snare*
Gran Cassa
Hp.
Pno.

85 86 87 88 89

(♩ = 148)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
marcato *f*
(same note)

90 91 92 93 94 95

(♩ = 145) (♩ = 148)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Soli
a2
marcato
4º
Snare Drum
Sus Cymbal
marc.
l.v.
8va

96 97 98 99 100

(♩ = 151)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a3
a3
3º
3º
Snare Drum
f
sf
sf
sf
8va

2/4 3/4

101 102 103 104 105

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

marcato ff
a2 marcato ff
4º & 5º
6º ff
4º
a2
Snare Drum
Deep Drum
Gran Cassa

106 107 108 109 110 111 112 113

(♩ = 148)

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1º & 2º
3º 4º
4º
a2
Snare Drum
Deep Drum
Gran Cassa
8va
loco

114 115 116 117 118 119

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 a4 1º & 2º 3º 4º Snare Drum Deep Drum Gran Cassa molto marcato mf

120 121 122 123 124 125

(♩ = 146)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
sfz
4º
a3
sf
Glock
mf
[G♭]
loco
8va

126 127 128 129 130 131 132 133

(♩ = 148)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

molto marcato
marcato
sempre marcato
a2
a3
Soli
1º & 2º
3º
4º
(5º & 6º)
Deep Tuned Drum
no snare
Snare Drum
f
ff

134 135 136 137

Fl.
to Flute
Flute
Ob.
a2
Cl.
a2
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
a3
1º & 2º
3º
4º & 5º
6º
Tpt.
Tbn.
3º
4º
Tba.
Timp.
Snare Drum
Perc.
Deep Tuned Drum
no snare
Gran Cassa
Hp.
Pno.

134 135 136 137

Vln. I
ff
Vln. II
ff
Vla.
Vc.
Cb.

138 139 140 141

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

4º

5º

+6º

Snare Drum

Gran Cassa

Time to Next Start - 8:44

Red

142 143 144 145 146

Clix Out

Fl. Ob. Cl. B. Cl. 3 Bsn. C. Bsn. 3 Hn. Tpt. Tbn. Tba. Timp. Perc. Hp. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Piatti l.v.

Tam Tam l.v.

Time to Next Start - 8:44

Red

142 143 144 145 146

Clix Out

11M1-11M2

"Standing By - Approaching The Target"

John Williams

02:44:55:08

Yellow

X X X X

Green

1 2 3 4 5 6 7 8

Sonore ♩ = 132

Faster ♩ = 144

Flute

Piccolo 3

Oboe

Clarinet

Bass Clarinet 3

Bassoon

Contrabassoon 3

F Horn

B♭ Trumpet

Trombone

Tuba

Timpani

Percussion

Tam Tam

Harp

Piano / Celeste

02:44:55:08

Yellow

X X X X

Green

1 2 3 4 5 6 7 8

Sonore ♩ = 132

Faster ♩ = 144

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

9 10 11 12 13

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
marcato
to English Horn
1-2 (a2)
3º
mf
sim.
a2

9 10 11 12 13

14 15 16 17 18

Fl.
Picc. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 *marcato*
mf
Snare Drum
Gran Cassa
f

19 20 21 22 23 24

Faster ♩ = 148

Fl.
Picc. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
3
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Soli
mf
English Horn Soli
mf
Soli
mf
f
a2
Snare Drum
Gran Cassa
f
pesante

25 26 27 28 29 30

(♩ = 150)

Fl.
Picc. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

non espr.
a2
mf
St. Mute
Snare Drum
Gran Cassa

31 32 33 34 35

(♩ = 154) (♩ = 152)

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn. 3 4
5 6
a2
mf *msf*
1 2 Tpt. 3
1 2 Tbn.
3 4 Tba.
Timp.
mf
Perc.
Snare Drum
Gran Cassa
Hp.
Pno.

31 32 33 34 35

(♩ = 154) (♩ = 152)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

36 37 38 39

Sl. Slower ♩ = 146

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

a2 *mf*
mf
a2 *mf*
mf
mf 5-6 (a2)
mf
Piano *mf*
f
msf

36 37 38 39

Sl. Slower ♩ = 146

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

40 41 42 43 44

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn.
3, 4 5, 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf cresc. f mp sf sffz ff p sfz poco a2 Soli Open Soli Soli Soli Chimes Sus Cymbal 8va

45 46 47 48 49 50

Faster (♩ = 152) (♩ = 155) (♩ = 158)

Fl.
Picc. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
3
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Piatti
secco
Gran Cassa
secco
Hp.
Pno.

45 46 47 48 49 50

Faster (♩ = 152) (♩ = 155) (♩ = 158)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

51 52 53 54 55

Fl.
Picc. 3
Ob.
E. Hn. 2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
sub. mf
mf
sfz
sf
f
Piatti
Gran Cassa
Sus Cymbal
molto

56 57 58 59 60 61

Energetico ♩ = 132

Fl. / Picc. 3 / Ob. / E. Hn. 2 (to Oboe) / Cl. / B. Cl. 3 (to Clarinet) / Bsn. / C. Bsn. 3 — *sff*

Hn. (1, 2 / 3, 4 / 5 / 6) — *sffz*; a4 *marc.* *f* *sfz*; a2 *marc.* *f* *sfz*

Tpt. (1 / 2 / 3) — *marc.* *sffz* *f* *sfz*

Tbn. (1 / 2 / 3 / 4) — a2 *marc.* *sffz* *mf*; 3º *marc.* *sffz* *mf* *sfz*

Tba. — *sffz*

Timpani — *secco* *sffz*

Perc. — **Piatti** *secco* *sffz*; **Sus Cymbal**

Hp. — 8va *sfz* *secco*

Pno. — *sfz* *secco*

56 57 58 59 60 61

Energetico ♩ = 132

Vln. I / Vln. II / Vla. / Vc. / Cb. — *sff*

62 63 64 65 66

Sl. Faster ♩= 143

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(1-2 a2) a2 (3-4 a2) a2 4º Snare Drum sim.

Sl. Faster ♩= 143

67 68 69 70 71

(♩ = 138) (♩ = 136)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
a3
Snare Drum

72 73 74 75 76 77

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
Oboe
Clarinet
to Bassoon
a3 marc.
Solo
Snare Drum
Sus Cymbal
choke
Piatti
Gran Cassa
gliss.
[B♭ E♭ A♭ D♭]

78 79 80 81 82

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn. 2
Bassoon
Hn.
3, 4
5, 6
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
marc.
Solo
Snare Drum
St. Mute
2º
Gran Cassa
sim.
8va

78 79 80 81 82

83 84 85 86 87

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
to Bass Clarinet
Bsn.
Hn.
a2
3, 4 only (a2)
a4
Tpt.
Open
Tbn.
(2º)
3º
Tba.
Timp.
Perc.
Snare Drum
Gran Cassa
Piatti
Hp.
Pno.

83 84 85 86 87

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

88 89 90 91 92 93

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bass Clarinet
B. Cl. 3
Bsn.
to Contrabassoon
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Solo
Perc.
Snare Drum
Piatti
Hp.
Pno.

88 89 90 91 92 93

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

94 95 96 97 98

rit.

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
a4
a3
mf
sfzp
Contrabassoon
Snare Drum
Sus Cymbal
hit with mallet
f

99 100 101 102 103 104

Much Slower ♩ = 114

Much Faster ♩ = 134

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 mf

sfz mf

3º

l.v. mf

Ped.

99 100 101 102 103 104

Much Slower ♩ = 114

Much Faster ♩ = 134

105 106 107 108 109 110

accel.

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 marc. marc. marc. marc. a2 a2 1º mf 3º Xylo 8va

f *mf*

105 106 107 108 109 110

accel.

111 112 113 114 115 116

(♩ = 135)

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 mf

Gran Cassa

loco

pizz.

117 118 119 120 121 122 123 124

(♩ = 138)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
to Clarinet
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Xylo
Snare Drum
Sus Cymbal
hit with mallet
Hp.
Pno.

117 118 119 120 121 122 123 124

(♩ = 138)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

125 126 127 128 129 130

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *mf* *loco* 4°

131 132 133 134 135 136

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3 Clarinet
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 a3 (4º) 3º

mf f fz sf

137 138 139 140 141 142

Pesante

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Low Wood Block

Pesante

143 144 145 146

(♩ = 135)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff
a2
a3
8va
f marc. loco

147 148 149 150 151

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

147 148 149 150 151

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

152 153 154 155 156 157 158

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

159 160 161 162 163 164

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1, 2 3, 4 Hn.
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1-2
3-4 *f*

Time to Next Start - 8:50

Red

165 166 167 168

Clix Out

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn.
3, 4 5, 6
1 2 Tpt.
3
1 Tbn.
2 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f marc. 1º 2º *f marc.*
a2
f
1º *marc.* *f* 2º *marc.* *f*
a3
f
marc. *f*
Tam Tam *mf*
f

Time to Next Start - 8:50

Red

165 166 167 168

Clix Out

marc.

12M1

"The Last Battle"

John Williams

02:53:17:12

Yellow

X X X X

Green

1 2 3 4 5 6 7 8

♩ = 122

Slower ♩ = 108

Flute

Piccolo 3

Oboe

Clarinet

Bassoon

Contrabassoon 3

F Horn

B♭ Trumpet

Trombone

Tuba

Timpani

Percussion

Harp

Piano / Celeste

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

mp *fff* *sff* *pizz.* *arco* *w/ Ped.*

a2 a3 *tragically*

1º St. Mute +2 St. Mute

Piano

9 10 11 12 13 14

Much Faster ♩ = 140

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Piccolo
to Flute
Flute
a2
1º
2º
1º Open
2º St. Mute
(Open)
Open
heraldically
Tambourine
arco
pizz.

15 16 17 18 19 20 21 22

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
Hn. 3 4
Hn. 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 mp
1º mf
2º mp
2º
ff
3º mf
pizz. mf
arco mf

23 24 25 26 27

(♩ = 138) **Brillante**

Fl. 1 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 2

Cl. 3

Bsn. 1 2 — a2 — *ff*

C. Bsn. 3 — *ff*

Hn. 1 2 3

Hn. 4 5 6

Tpt. 1 2 — *ff*

Tpt. 3 — *ff*

Tbn. 1 2 — *ff*

Tbn. 3 4 — 3º — *ff*

Tba.

Timp. — *f* — **Piatti** *f*

Perc. — *f* — **Snare Drum** *mf*

Hp.

Pno.

23 24 25 26 27

(♩ = 138) **Brillante**

Vln. I — *arco* — *f*

Vln. II — *arco* — *f*

Vla. — *f*

Vc. — *ff*

Cb. — *ff*

28 29 30 31 32 33 34

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
Hn. 3 4
Tpt. 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2
Tba. 3 4
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 f sfz sf mp mf pizz. arco

35 36 37 38 39 40

Energetico

Fl. 1 2 / 3

Ob. 1 / 2

Cl. 1 2 (a2) / 3

Bsn. 1 2

C. Bsn. 3

Hn. 1 2 / 3 4

Tpt. 1 2 / 3

Tbn. 1 2 / 3 4

Tba.

Timp.

Perc.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

marc. *f* *ff* *fff*

3º to St. Mute

4º

4º to St. Mute

41 42 43 44 45 46

(♩ = 140) (♩ = 142)

Fl. 1 2 — mf; a2
Fl. 3 — mf
Ob. 1 — mf
Ob. 2 — mf
Cl. 1 2 — mf; a2
Cl. 3 — mf
Bsn. 1 2 — mf
C. Bsn. 3 — mf
Hn. 1 2 3
Hn. 4 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2 — St. Mute; mf; sim.
Tbn. 3 4 — 3º St. Mute; mf; sim.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno. — f
Vln. I — mf
Vln. II — mf
Vla. — mf sf
Vc. — mf sf; pizz.
Cb. — mf

41 42 43 44 45 46

(♩ = 140) (♩ = 142)

47 48 49 50 51 52

(♩ = 144)

1 2 Fl. 3 — (a2)

1 Ob. 2

1 2 Cl. 3 — a2

1 2 Bsn. — a2 *f*

C. Bsn. 3

1 2 3 Hn. 4 5 6

1 2 Tpt. — St. Mute *mf*

3 — St. Mute *mf*

1 2 Tbn. — (3º)

3 4 Tba.

Timp.

Perc.

Hp.

Pno.

47 48 49 50 51 52

(♩ = 144)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

53 54 55 56 57 58

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(a2)
a2
fff
+4º St. Mute
arco
pizz.

59 60 61 62 63 64

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2
Hn. 3 4
Hn. 5 6
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(a2) 8va
loco
a2
(a2)
3º
3º
+4º (St. Mute)

65 66 67 68

Fl. 1 2 3
Ob. 1 2
Cl. 1 2 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3 4 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(a2)
+4º

69 70 71 72 73

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Hn. 5 6
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(a2) marc. fff cresc. molto

74 75 76 77 78 79

Sl. Slower (♩ = ♩) 𝅗𝅥 = 68
"In 2"

Fl. 1 2 3
Ob. 1 2
Cl. 1 2 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3 4 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(a2) *sf* — *mp*
a3 *poco triste* *mf*
a2 *mp*
sfz
tutti arco

74 75 76 77 78 79

Sl. Slower (♩ = ♩) 𝅗𝅥 = 68
"In 2"

80 81 82 83

Sl. Faster (♩ = ♩) ♩ = 153

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff mf f a3 1, 2 Open 3 Open 3º 5º & 6º a2

80 81 82 83

Sl. Faster (♩ = ♩) ♩ = 153

84 85 86 87 88

Fl. 1 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 (a2)
Hn. 3 4
Hn. 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *ff* *marc.*

84 85 86 87 88

89 90 91 92 93

Slower ♩ = 149

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Open
Open
Piatti
Gran Cassa

89 90 91 92 93

Slower ♩ = 149

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Religioso, Sl. Slower ♩ = 136 (♩ = 140)

Fl. 1 2 — *mp* — 2º
Fl. 3 — *mp*
Ob. 1 — *mp*
Ob. 2 — *mp*
Cl. 1 2 — *mp*
Cl. 3 — *mp*
Bsn. 1 2 — *mp*
C. Bsn. 3

1º&2
3º
Hn. 1 2 3
4º
5º&6º
Hn. 4 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2 — a2 *mp*
Tbn. 3 4 — a2 *mp* — 3º
Tba.

Timp. — *mp*

Perc.

Hp. — *mp* — *cont. gliss. sim.* — *mp*

Pno.

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Religioso, Sl. Slower ♩ = 136 (♩ = 140)

Vln. I — *sonore* *mp*
Vln. II — *sonore* *mp*
Vla. — *sonore* *mp*
Vc. — *sonore* *mp*
Cb.

103 104 105 106 107 108

(♩ = 145) (♩ = 148)

Fl. 1
2º&3º to Piccolo 2 3
Ob. 1 2
Cl. a2 1 2 f
3 f
Bsn. a2 1 2 f
C. Bsn. 3 f
Hn. a3 1 2 3 f
a3 4 5 6 f
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2 3 f sfz
4 f
Tba. f
Timp. ff
Perc.
Hp. f
Pno.

103 104 105 106 107 108

(♩ = 145) (♩ = 148)

Vln. I f
Vln. II f
Vla. f
Vc. f
Cb. f

109 110 111 112 113 114

1 Fl.
Picc. 2 Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 Tpt.
2 3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

f 2º&3º Piccolo a2 a2 St. Mute

109 110 111 112 113 114

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

115 116 117 118 119 120

1 Fl.
Picc. 2 Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3

1 2 3 Hn.
4 5 6
1 Tpt.
2 3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.

Timp.

Perc.

Hp.

Pno.

115 116 117 118 119 120

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

121 122 123 124 125 126

(♩ = ♩) In 6 (♩ = 148)

1 Fl.
Picc. 2
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3

1º&2
3º
1 2 3 Hn.
4º
5º&6º
4 5 6
1 Tpt.
(a2)
2 3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.

Timp.
Solo
mp
cresc. molto
Perc.
Hp.
Pno.

121 122 123 124 125 126

(♩ = ♩) In 6 (♩ = 148)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sf > mp
Cb.
sf > mp

127 128 129 130 131 132

1 Fl.
Picc. 2 Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3 4 5 6
Tpt. 1 2 3
Tbn. 1 2 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *pesante* a2

133 134 135 136 137 138 139 140

(♩ = 146)

1 Fl.
Picc. 2 Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn. 3 4
5 6
1 Tpt.
2 3
1 2 Tbn.
3 4 Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff a2 2º Open f sf

141 142 143 144 145 146

(♩ = ♩) Slower ♩ = 140

Fl. 1 2 — 2º to Flute — a2 — Flute
Fl. 3 — to Flute — Flute
Ob. 1 — Flute
Ob. 2 — Flute
Cl. 1 2 — Flute
Cl. 3 — Flute
Bsn. 1 2 — a2
C. Bsn. 3 — a2
Hn. 1 2 — a2 *marc.* — *f*
Hn. 3 4 — *marc.* — *f*
Hn. 5 6 — *marc.* — *f* — a2
Tpt. 1 2 — Flute
Tpt. 3 — Open
Tbn. 1 2 — *marc.* — *f*
Tbn. 3 4 — *marc.* — *f*
Tba. — *marc.* — *f*
Timp. — Solo — *sf* > *mp*
Perc. — Snare Drum — *f*
Hp. — *f marc.*
Pno. — *f marc.*

(♩ = ♩) Slower ♩ = 140

Vln. I — *f*
Vln. II — *f*
Vla. — *f*
Vc. — *f*
Cb. — *f*

147 148 149 150 151 152

Fl. Ob. Cl. Bsn. C. Bsn. 3 Hn. Tpt. Tbn. Tba. Timp. Perc. Hp. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

fff

153 154 155 156 157 158 159

Meno Mosso, in 2
(♩ = ♩) 𝅗𝅥 = 69

Faster 𝅗𝅥 = 78

rall. poco a poco

Fl. 1 2 3
a2
mf
2º

Ob. 1 2

Cl. 1 2 3

Bsn. 1 2
sfff

C. Bsn. 3
sfff

Hn. 1 2 3 4 5 6
1º&2 3º
mp
4º 5º&6º
mp

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2
mp

Tba. 3 4
4º
sfff
mp

Timp.
sfff
mp

Perc.
Glock
mf
Triangle
mf

Hp.
mf
mf

Pno.
mf
Ped. Ped.

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.

Vc.
sfff > p

Cb.
sfff > p

Time to Next Start - 0:39

Red

160 161 162 163 164 165 166 167

Slower ♩ = 61 *molto rall.* A Tempo ♩ = 74 *molto rall.*

1
Fl.2
3
1
Ob.
2
1
2
Cl.
3
1
2
Bsn.
C. Bsn. 3
1
2
Hn. 3
4
5
6
1
2
Tpt.
3
1
2
Tbn.
+3º
3
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

mf *mf* *p* *p*

take time *bring out* *mf*

Time to Next Start - 0:39

Red

160 161 162 163 164 165 166 167

Slower ♩ = 61 *molto rall.* A Tempo ♩ = 74 *molto rall.*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

div. a3 div. a3

dim. al fine *dim. al fine* *dim. al fine* *dim. al fine* *dim. al fine*

12M2

"The Throne Room and End Title"

John Williams

Yellow
X X X X
Green

02:58:20:08

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Maestoso ♩ = 119

Flute
Piccolo 3
Oboe
Clarinet
Bass Clarinet 3
Bassoon
Contrabassoon 3
F Horn
B♭ Trumpet
Trombone
Tuba
Timpani
Percussion
Harp
Piano / Celeste
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

f **Bass Clarinet** *f* a2 *marc.* *sfz* **Piatti** *ff* **a2 Soli** **Soli** **a2** **Snare Drum**

Yellow
X X X X
Green

02:58:20:08

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Maestoso ♩ = 119

10 11 12 13 14 15 16 17

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

marc. sempre
f
(Short)
Snare Drum
Piatti
mf
mfz
sfz
a3
3o
div. a3

18 19 20 21 22 23 24

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
marc. sempre
Tpt.
marc.
Tbn.
Tba.
f
Timp.
Perc.
Snare Drum
Hp.
Piano
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

25 26 27 28 29 30 31 32

♩ = 120 *poco rall.* **A Little More Deliberate**

Fl.
Picc. 3
Ob.
to English Horn
English Horn
articulated
E. Hn. 2
a2
Cl.
B. Cl. 3
articulated
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
1, 2
3
Tbn.
Tba.
Timp.
Piatti
Perc.
Snare Drum
Hp.
quasi pizz.
Pno.

25 26 27 28 29 30 31 32

♩ = 120 *poco rall.* **A Little More Deliberate**

Vln. I
Vln. II
pizz.
arco
Vla.
Vc.
Cb.

33 34 35 36 37 38

♩ = 118 *poco rit.* **Sl. Slower** ♩ = 116

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
E. Hn. 2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6 Hn.
1 2 Tpt.
3 Tpt.
1 2 Tbn.
3 4 Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *cresc.* *f* to Oboe a3 *mf*

39 40 41 42 43 44

♩ = 112

rall.

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn.
3, 4 5, 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4 Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Oboe
Glock
Soli
3º, 4º
4º
poco
marc.

45 46 47 48 49 50 51

A Tempo ♩ = 112

allargando

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

articulated
broadly
brassy, different from melody, sempre marc.
make slight gap between notes
sim.
(ord.)
Piatti
Sus Cymbal
Soli

52 53 54 55

Più Mosso ♩. = 133

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Glock
Xylo
Hp.
gliss. ad lib.
Pno.
8va

52 53 54 55

Più Mosso ♩. = 133

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

56 57 58 59 60

(♩ = 128)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Glock
Xylo
Piatti
Snare Drum
Hp.
Pno.
loco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
a2

61 62 63 64 65 66

(♩. = ♩) ♩ = 133 ♩ = 130

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

marc. molto
a2
Glock
arco
loco
8va

67 68 69 70 71 72

Sonore *accel.*

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Glock
Snare Drum
Hp.
Pno.
to Celeste
Celeste
to Piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

67 68 69 70 71 72

Sonore *accel.*

73 74 75 76 77 78 79 80

A La Marcia ♩ = 120 (♩ = 116)

Fl.
Picc. 3
Ob.
2
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
3
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Snare Drum
Glock
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 f poco sfz div. a4 div. a3

81 82 83 84 85 86

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Tpt. 3
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1º mp a2 mf
mf
mf
2º mf 1º mf
mf
mf
a2 Soli mp mf
mp
mp
Glock mp
mp
Piano mp to Celeste
cantabile
Soli cantabile

87 88 89 90 91 92

rit. **Sonore** ♩ = 130 *accel.*

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Glock
Snare Drum
Hp.
Cel.
to Piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

93 94 95 96 97 98 99 100

A La Marcia ♩ = 120 (♩ = 116)

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

Glock
Snare Drum

93 94 95 96 97 98 99 100

A La Marcia ♩ = 120 (♩ = 116)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

div. a4
div. a3

101 102 103 104 105 106

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Tpt. 3
Tbn. 3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1º mp
a2 mf
mf
1º mf
2º mf
a2 Soli mp mf
mp
Glock mp
Piano mp
Ped.
cantabile
Soli

107 108 109 110 111 112

rit. **A Tempo** ♩ = 118

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Soli ff
a2
f
mf
3º
Glock
Snare Drum
8va
espr.
div. a4
sfz

113 114 115 116 117 118

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a3
(3º)
Glock
Snare Drum
sub. mp
mf
p
mp
to Celeste
Celeste
pizz.

119 120 121 122 123 124

"In 2" 𝅗𝅥 = 61

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.

Vibes

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Soli

119 120 121 122 123 124

"In 2" 𝅗𝅥 = 61

125 126 127 128 129 130

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1
Cl. 2
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 3 Hn.
4 5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 Tbn.
3 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Cel.

Vibes

a3 cantando

1º

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

131 132 133 134 135 136

Mosso

poco rit.

1 2 Fl. Picc. 3 1 Ob. 2 1 Cl. 2 B. Cl. 3 1 2 Bsn. C. Bsn. 3

a2

1 2 3 Hn. 4 5 6 1 2 Tpt. 3 1 2 Tbn. 3 4 Tba.

a3

mf

cresc. poco a poco

Timp.

Vibes

Perc.

Hp.

p *mf*

Cel.

to Piano

131 132 133 134 135 136

Mosso

poco rit.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf

137 138 139 140 141 142

rall. "In 4" ♩ = 124 (♩ = 126)

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Piatti
Snare Drum
Piano
[F♮]

143 144 145 146 147 148

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn.
3 4
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *marc.* *marc. (but not too loud)* a2 (a3) Snare Drum

143 144 145 146 147 148

149 150 151 152 153 154

Sl. Slower ♩ = 123

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn. 3 4
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4
Tba.
Timp.
Perc. **Snare Drum**
Hp. *mp bisbigliando*
Pno. **to Celeste**

149 150 151 152 153 154

Sl. Slower ♩ = 123

Vln. I **Soli** *mf*
Vln. II **Soli** *mf*
Vla. *mp*
Vc. *mp*
Cb. *pizz.* *mp*

155 156 157 158 159 160 161

rall. **Faster** ♩ = 126

Fl. Picc. 3 Ob. Cl. B. Cl. 3 Bsn. C. Bsn. 3 Hn. 3 4 Tpt. 3 Tbn. 4 Tba. Timp. Perc. Hp. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Soli a2 *f* *ff* *mp cresc.* *mf* *cresc.* *arco* to Piano

162 163 164 165 166 167

♩ = 132

Fl. 1 2
Picc. 3
Ob. 1
2
Cl. 1 2
B. Cl. 3
Bsn. 1 2
C. Bsn. 3
Hn. 1 2 3 4
5 6
Tpt. 1 2
3
Tbn. 1 2 3
4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *sfz* *ff* *cresc.* *bring out* *sempre marc.* a2 Piano *loco* 8va Snare Drum

168 169 170 171 172 173

Meno Mosso ♩ = 91 *rall.*

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn. 3 4
5 6
1 2 Tpt.
3
1 2 3 Tbn.
4 *bring out*
Tba. *bring out*
Timp. *sfz*
Perc. **Piatti** *sfz* **Snare Drum** *sff*
Hp. *f stacc.*
Pno. *f*

168 169 170 171 172 173

Meno Mosso ♩ = 91 *rall.*

Vln. I *molto sonore* *ff*
Vln. II *molto sonore* *ff*
Vla. *molto sonore* *ff*
Vc. *molto sonore* *ff*
Cb. *molto sonore* *ff*

174 175 176 177

Maestoso ♩ = 84 rall. (♩ = 75) rall. e cresc.

Fl.
Picc. 3
Ob.
Cl.
B. Cl. 3
Bsn.
C. Bsn. 3
Hn. 3 4
Hn. 5 6
Tpt. 1 2
Tpt. 3
Tbn. 1 2 3
Tbn. 4
Tba.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Piatti
Snare Drum

174 175 176 177

Maestoso ♩ = 84 rall. (♩ = 75) rall. e cresc.

178 179 (bt. 3) 180 Red 181

1 2 Fl.
Picc. 3
1 Ob.
2
1 2 Cl.
B. Cl. 3
1 2 Bsn.
C. Bsn. 3
1 2 Hn. 3 4
a2
5 6 Tpt.
1 2 3
3 Tbn.
1 2 3
4 Tba.
Solo
Timp.
Sus Cymbal
2nd Snare Drum
Perc.
Piatti
Hp.
Pno.

178 179 (bt. 3) 180 Red 181

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.